

COMARCAS

LA LITERA



La consejera, junto al alcalde y a la alumna Lidia Anglés en la empresa de Tamarite. CONCHA SILVÁN

La experiencia piloto de la FP dual de Tamarite de Litera se exportará a otros diez centros

En la provincia de Huesca, el modelo que combina la formación y el trabajo se ofrecerá el próximo curso en Fraga y Huesca

BINÉFAR. La experiencia de Formación Profesional dual que se ha desarrollado durante el pasado curso escolar en la empresa Ames de Tamarite de Litera, en colaboración con el instituto La Llitera, y en el centro profesional Corona de Aragón de Zaragoza, se exportará para el próximo curso a otros diez centros repartidos por toda

la Comunidad Autónoma, anunció la consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, Dolores Serrat, en la visita que ayer giró a la localidad literana.

Además de continuar en los dos centros citados, que han actuado de experiencia piloto, el próximo curso la FP dual se ofrecerá en centros de Fraga, Huesca, Tarazo-

na, Zaragoza, Utrillas y el departamento de Educación está ultimando otros dos cursos en Tamarite y Alcorisa. Esto supone la implicación de cerca de 40 empresas, ya que se trata de un modelo que combina la formación en el centro educativo con el aprendizaje en el lugar de trabajo. Incluso en el caso de Tamarite, se ha

llevado la formación a la propia empresa, creando un aula a la que se han desplazado los profesores.

La consejera de Educación visitó la empresa Ames, donde el presidente del grupo, Óscar Molins, le explicó el proceso productivo y le mostró las secciones donde se integran los nueve estudiantes que han cursado la FP Dual.

«Me divierto más»

Dolores Serrat tuvo la oportunidad de comentar la experiencia con Lidia Anglés, una joven de 18 años de Tamarite de Litera, que todavía está siguiendo el curso en Ames con gran satisfacción por su parte, «porque me divierto más que con clases teóricas», comentaba.

Todos los sectores implicados en esta experiencia piloto –empresa, estudiantes, profesores, departamento de Educación y Ayuntamiento de Tamarite– valoraron muy bien esta modalidad de Formación Profesional, porque, además, los estudiantes cobran la parte proporcional del convenio y, prácticamente, el cien por cien de ellos encuentra trabajo nada más finalizar sus estudios, según señalaba el presidente de Ames.

Dolores Serrat aseguró que en Aragón se había apostado por la FP Dual «tal como la debemos de entender, es decir, las empresas son las que hacen un contrato de aprendizaje a los alumnos, por lo tanto durante el tiempo de la formación profesional los alumnos son trabajadores de la empresa», un modelo más costoso pero con mayor rendimiento, añadió.

En estos momentos, el departamento de Educación y Ames están trabajando en la puesta en marcha de un segundo proyecto de Formación Profesional Dual que también se desarrollará en las instalaciones de la empresa y tendrá dos años de duración y dedicado a alumnos que han completado el primer curso de Mecanizado de FP convencional.

CONCHA SILVÁN

LA LITERA

Binéfar facilita que Sallén Aviación pueda crecer

BINÉFAR. El pleno del Ayuntamiento de Binéfar aprobó ayer con los votos del PP y del PAR una modificación presupuestaria para comprar terrenos y redactar el proyecto de un vial de ampliación del polígono industrial, en el que va a invertir 177.332 euros. El PSOE votó en contra y solicitó un informe jurídico técnico y que el acuerdo se remita al consejo provincial de urbanismo, porque está en desacuerdo «con la forma» de la tramitación.

La propuesta socialista fue rechazada por PP y PAR, que criticaron que se cuestionara la legalidad. El alcalde, Agustín Aquilué, añadió que «este equipo ha trabajado desde el primer momento para que Binéfar pueda ampliar su polígono», pero recordó la situación presupuestaria y que «Aragón tiene un millón de metros de suelo industrial urbanizado y dispuesto para acoger empresas, con eso es con lo que tiene que competir Binéfar, por eso tenemos que agilizar los trámites para poder traer empresas y, lo que es más importante, para que un empresario binefarense de un sector estratégico (Sallén Aviación) pueda tener suelo industrial en Binéfar para poder desarrollarse».

CONCHA SILVÁN

Ileso tras salirse de la vía en la N-230 y chocar con un árbol

PUENTE DE MONTAÑANA. Un hombre resultó ayer ileso tras salirse su vehículo de la N-240 e impactar con un árbol y una farola. El accidente se produjo a última hora de la tarde de ayer a la altura de Puente de Montañana. Hasta el lugar se desplazó una dotación de bomberos, Guardia Civil y empleados de carreteras.

CHA pregunta por las medidas contra la mosca negra

FRAGA. CHA ha preguntado a la DGA sobre las medidas que ha dispuesto contra la mosca negra en el Bajo Cinca, ya que considera que es un problema de salud pública y que en los municipios catalanes limítrofes se han puesto en marcha tratamientos y en Aragón no.

JACETANIA

Un taller reproducirá las pinturas de Bagüés

Está organizado por el Museo Diocesano de Jaca y varias asociaciones

JACA. Los participantes de la IV edición del Taller de pintura al fresco Jaca Románica, que se celebrará del 5 al 7 de septiembre, reproducirán las pinturas de la iglesia de Bagüés a tamaño natural. Esta es la principal novedad respecto al programa de ediciones anteriores, puesto que en esta ocasión se trata de un taller avanzado, un nivel 2 de inmersión

en el conocimiento teórico práctico de la técnica de la pintura románica. Los alumnos realizarán tres grandes murales que quedarán expuestos en la sala medieval de la iglesia de Bagüés, con un sistema de anclaje que no dañará los muros ni los sillares del templo. «Es un taller único, porque no se ha realizado nunca uno con estas características», subrayó el profesor Julio Garrido, del Proyecto Fresco, que junto al Museo Diocesano de Jaca y las asociaciones Sancho Ramírez y Amigos del Románico organizan este taller.

Los participantes realizarán «un trabajo complejo» que se adaptará a la fórmula de trabajo utilizada en los talleres medievales. Belén Luque, directora del Museo Diocesano, explicó que la principal novedad es que el curso se desarrollará en el interior de la iglesia de Bagüés, «un escenario excepcional que permitirá a los participantes aproximarse aún más a la forma de trabajar el fresco en la época romana».

Los motivos que se realizarán son el encuentro de Jesús con la samaritana en el pozo, la resurrección de Lázaro, la presentación en el templo, el bautismo de Jesús, la epifanía y el milagro de las bodas de Caná. En esta ocasión se plantean dos modalidades de participantes: los maestros pintores, para aquellos alumnos que ya hayan realizado talleres en años anteriores (un total de 26) y los oyentes, que podrán estar presentes en todas las actividades. Las inscripciones deberán formalizarse antes del 17 de agosto en los correos lolavlalear@gamial.com o irai-gon@telefonica.net.

LAURA ZAMBORAÍN



CLINICA CHELA IMPLANTOLOGIA
 IMPLANTES Y DIENTES FIJOS EN 1 DÍA
 En las mejores manos

BARBASTRO
 974 564 999

CULTURA



Foto de grupo de los participantes en el IV Taller de Fresco Románico. JUAN BERNABÉU

Los pintores al fresco vuelven a la iglesia de Bagüés mil años después

Un taller recrea la elaboración de las singulares pinturas románicas del templo

JUAN BERNABÉU

BAGÜÉS. Un total de 47 alumnos procedentes de toda España han reproducido este fin de semana el ambiente de lo que habría sido la elaboración de los frescos románicos de la iglesia de Bagüés, una de las joyas del románico aragonés que hoy alberga el museo Diocesano de Jaca. Lo han hecho a través del IV Taller de Fresco Románico organizado por el propio Museo, la Asociación Sancho Ramírez, Amigos del Románico y la asociación Proyecto Fresco. Los alumnos se han trasladado hasta el mismo templo románico del siglo XI para reproducir parcialmente estas pinturas. La obra



Una de las sesiones didácticas impartidas durante el taller. JUAN BERNABÉU

permanecerá en la iglesia de Bagüés para que vecinos y visitantes puedan hacerse una idea de cómo eran las pinturas en su emplazamiento original.

En el taller han participado 27 alumnos pintores y otros 20 en calidad de oyentes, que han trabajado bajo la dirección de los profesionales fresquistas de Proyecto Fresco. En la jornada de ayer, se encargaron de preparar los muros para ejecutar las pinturas y durante la tarde realizaron algunas pinturas, labor que continuarán hoy.

Todo ello ha estado acompañado de conferencias y clases teóricas y prácticas, en unas jornadas que han permitido además convivir con los vecinos y

descendientes de esta localidad de las Altas Cinco Villas.

El taller, además, ha contado con la "inesperada" visita del Rey Sancho III el Mayor y su séquito, procedentes de la vecina localidad de Bailo, acompañados del Santo Grial. Gracias a la curiosidad del bufón real, han conocido de primera mano las técnicas empleadas para realizar los frescos. El cortejo real estaba formado por componentes de la Asociación Acurba de Bailo y la asociación Sancho Ramírez, ya que el santo cáliz será el protagonista de las jornadas de recreación histórica que la Asociación Acurba celebrará este próximo sábado en Bailo.

Según explica la directora del Museo Diocesano de Jaca, Belén Luque, "queríamos recrear el ambiente que vivirían los pintores románicos cuando se enfrentaban a la decoración de una Iglesia". Recuerda que las pinturas de Bagüés fueron trasladadas a Jaca en 1966 y lo que hacemos ahora es el proceso inverso, con un reproducción parcial de todo el conjunto. "Lo novedoso del taller", explica Luque, es que "es la primera vez que son alumnos, y no maestros los que hacen el trabajo en equipo", además del propio escenario "en el interior de la Iglesia".

La mayoría de los alumnos son miembros de las cuatro asociaciones que organizan el evento. Los que ejecutan las pinturas ya han participado en alguna edición anterior. Belén Luque explica que "son apasionados del románico que, gracias a las indicaciones de los profesionales de Proyecto Fresco, pueden hacer estas pinturas". Esta es la primera vez que la obra de estos talleres quedará para disfrute de vecinos y visitantes. Por su parte, el presidente de la Asociación Sancho Ramírez, Juan Carlos Moreno, destaca la labor generosa de estos participantes, "a los que les toca pagar por acudir al taller", así como la puesta en valor que supone para Bagüés que las pinturas "puedan venir a hacerse in situ".

CRÍTICA DE ARTE

Serafín Boix Samperfecto hace honor a su segundo apellido en una exposición

La muestra 'Éxodo' llena de mágicas sensaciones a quienes la contemplan

ANTONIO SANTOS

HUESCA. Estos días los enamorados de la pintura tienen una cita en El Matadero, la exposición de Serafín Boix Samperfecto, cuando se tiene un segundo apellido como este hay que ponerlo.

Conozco a esta familia desde hace muchos años y son irrepetibles, tal es su inteligencia, originalidad y cordialidad. La primera vez que acudí a su casa, la madre, Teresa, me recibió en la mesa camilla donde estaba comiendo unos deliciosos boquerones fritos. Nunca había visto una merienda de esas características, me sorprendió aunque ¿por qué no hacerlo? Su mirada era como la de todos sus hijos, directa y franca. El padre estaba en otra habitación donde por aquel entonces distraía el tiempo haciendo unos pirograbados bien resueltos. Naturalmente, me los enseñó.

Salí de aquella casa con la sospecha de que siempre estaría en esa familia y de que iba a aprender muchas cosas de ellos. Así fue.

Desde entonces he tenido mucho contacto con José Ignacio, que ha sido mi psicólogo más eficaz, y con Luisán, todo sensibilidad y ternura.

A Serafín lo he tratado bastante y, aunque malo, soy el padrino de la bella Leonor, su hija. Cuando monologa a mi lado, echo de menos no tener una grabadora, pues en su caudaloso torrente

verbal, hay frases espléndidas; algunas acertadas y otras llenas de poesía, o las dos cosas juntas. Y lo más sorprendente es que no estoy seguro de que sea plenamente consciente de lo que articulan sus labios. Decía Picasso que a los doce años pintaba como un artista adulto y había tardado sesenta en hacerlo como un niño. No creo que lo consiguiera plenamente. Tal vez sí, Miró.

¿Qué es lo que caracteriza la pintura de un niño? Una necesidad vital de explicarse y, esto, lo hace de forma, al no estar contaminado, puramente intuitiva. Por eso en sus trabajos vemos tanta espontaneidad y una ausencia total de reglas. En los dibujos infantiles no existen perspectivas, salvo las jerárquicas que dictan las emociones. El color se aplica de la misma manera e igual sucede con el dibujo. A eso se refiere Picasso y eso es lo que busca, esa libertad. Lo mismo acontece a muchos pintores, por esa razón el trabajo se va "limpiando" de todo adorno gratuito, se vuelve más esencial. Pues bien, lo que tanto cuesta conseguir, o al menos intentarlo sin

llegar, a Serafín parece no exigirle esfuerzo alguno, le sale con la espontaneidad de un niño. Por esta razón es un placer acercarse a sus cosas. He tenido que dibujar sus cuadros por encargo del comisario de la muestra, Jesús Benito, lo que me ha obligado a detenerme en cada pintura. Ignoro por qué razón Jesús me ha hecho este regalo. Creo que a partir de ahora haré lo mismo, si me dejan, en todas las exposiciones que visite. Al ver los trabajos con mayor lentitud he podido apreciar todos estos rasgos de los que hablo. Después le pregunté a su autor por qué razón había hecho tal o cual cosa y, como hubiera hecho un niño, improvisó una respuesta que no tenía nada que ver con lo que yo cuestionaba. Hasta en eso goza de la misma frescura y espontaneidad. De verdad, acudan a ver estas pinturas, dejen todos los prejuicios en la puerta, inténtenlo, y muévase por la sala como si todo fuera nuevo, desconocido. Cuando salgan, después de firmar en la hoja, se sentirán extrañamente distintos y llenos de mágicas sensaciones.

Julio Garrido, artista del Proyecto Fresco reconoce que organizar el IV Taller de Pintura al Fresco «Jaca Románica» en Bagüés es una experiencia única

“Lo que define a este taller es su exclusividad, tanto por el estilo artístico como por el lugar donde se realiza”

EL PIRINEO ARAGONÉS.- Jaca y Bagüés acogerán del 5 al 7 de septiembre la cuarta edición del Taller de Pintura al Fresco «Jaca Románica», organizado por el Museo Diocesano de Jaca y las asociaciones Sancho Ramírez, Proyecto Fresco y Amigos del Románico. En sus primeras ediciones el taller tuvo un enfoque fundamentalmente individual. Se trataba de hacer vivir al alumno la experiencia de realizar con sus propias manos un fresco románico de unas dimensiones reducidas. La ejecución de todas estas tareas asociadas al fresco permitió que los asistentes asimilasen y comprendiesen las técnicas asociadas a esta disciplina. Como seña-

ló la directora del Museo Diocesano, Belén Luque, el pasado mes de julio, con motivo de la presentación del taller de este año, el objetivo fundamental de esta iniciativa era que los asistentes “cambiasen su forma de ver la pintura al fresco”. Y añadía que la satisfacción manifestada por buena parte de los que han participado en las diferentes ediciones “es la prueba de que este objetivo se consiguió holgadamente. Sin embargo, para acabar de comprender el trabajo que realmente representaba la realización de los conjuntos murales románicos faltaba un elemento fundamental: el trabajo en equipo”. Este será, precisamente, el

punto de partida del taller que se ha planteado este año y que se desarrollará en el interior de la iglesia de Bagüés, uno de los conjuntos pictóricos románicos más importantes del mundo y que actualmente se conserva en una sala especial dentro del Museo Diocesano. Los nuevos alumnos, distribuidos en varias brigadas, reproducirán casi a tamaño real algunos de los motivos más representativos de estas pinturas en el sitio donde fueron realizadas hace casi mil años. En esta entrevista, Julio Garrido, artífice junto a Francisco Valderrama del Proyecto Fresco, habla sobre el nuevo taller y sus características.

Pregunta.- Organizar un taller en ese entorno tiene que ser una vivencia única, un momento especial...

Respuesta.- Sin duda. Tener la oportunidad de organizar un taller en un entorno como el que nos ofrece la iglesia de Bagüés, es un lujo; se trata de sumergirnos en la esencia del románico, el edificio se ha levantado y ahora toca decorarlo, ese sin duda era un momento muy especial, ya que era la culminación de la gran obra.

P.- ¿Cómo se estructurará el trabajo? ¿Se siguen las pautas de los antiguos talleres medievales?

R.- El trabajo se estructura de manera que se establezca un orden lógico en la realización de los procesos y que a su vez coordine a todos los participantes. Para ello se establecen unos equipos a los que denominaremos brigadas, y cada brigada estará formada por cinco discípulos, quienes a su vez forman parte de una cuadrilla; cada brigada estará coordinada por un capataz.

No existe demasiada información sobre los procedimientos empleados en la época en cuanto a los trabajos de los maestros fresquistas, pero entendemos que debió de aplicarse una fórmula similar a la que se hacía servir en las construcciones de las grandes catedrales e iglesias, donde se aplicaban estos criterios de ordenación del trabajo.

P.- ¿Qué dificultades encierra el proceso de elaboración de los frescos en este caso concreto?

R.- La técnica del fresco es siempre compleja, sea cual sea la época. En la actualidad podemos servirnos de herramientas que nos ayudan en los procesos mecánicos, pero la base sobre la que se sustenta es siempre la misma.

La dificultad está en el tamaño o dimensión de los soportes (muros) y en la ubi-

cación de los mismos, no es lo mismo un muro vertical que un techo abovedado. En el caso que nos ocupa, tan solo plantearemos la realización sobre muros verticales, no obstante y ya que nuestra intención es reproducir unas secuencias concretas de las obras originales, pretendemos a la vez, seguir el sistema de trabajo que se aplicaba en origen. Tal y como expliqué anteriormente, hoy en día podemos emplear herramientas y utensilios que facilitan el trabajo, pero los procesos de aplicación continúan manteniéndose inalterables, ya que es en estos sobre los que recae la verdadera garantía de un trabajo duradero.

P.- Decían en la presentación del taller, el pasado mes de julio, que la percepción de una obra realizada al fresco cambia radicalmente cuando se conoce la técnica y el esfuerzo que requiere su confección. ¿Qué ven los ojos experimentados en esa técnica que no perciban los del espectador profano?

R.- Más allá de conocer la técnica de realización, cuando contemplamos una obra artística estamos viendo la representación gráfica que el artista nos ha querido presentar, mientras que el observador tan solo ve el resultado final. En la escultura se puede intuir la dificultad de crear de un volumen un elemento concreto, pero en la pintura esto no sucede, el espectador tan solo aprecia la maestría en la ejecución y el resultado final de la obra. Se interpreta, por tanto, que tan solo se ha aplicado una técnica concreta, óleo, acrílico, etc., y esto mismo se asocia a la técnica del fresco. Sin embargo, cuando el observador conoce mínimamente en qué consiste esta última, puede entender todo el trabajo previo que subyace al resultado final y la dificultad en la que se encontraban los maestros fresquistas



Julio Garrido y Francisco Valderrama, de la asociación Proyecto Fresco, en la presentación del taller que se celebrará este año en Bagüés y Jaca

de la época a la hora de elaborar sus obras. Se tenían que construir los andamios, preparar los soportes, aplicar las diferentes capas de mortero, diseñar los dibujos, realizar los esbozos, hacer las sinopias, establecer las jornadas de trabajo, etc., y todo esto en entornos poco favorables. Cuando todo esto se conoce, la percepción del espectador se ve sustancialmente modificada, ya no vemos la simple capa pictórica, sino que apreciamos la dificultad de su ejecución y eso nos da una dimensión muy diferente.

P.- ¿Sería posible reproducir, a tamaño real, el conjunto pictórico de Bagüés que actualmente se conserva en el Museo Diocesano de Jaca?

R.- Técnicamente no existe ningún problema, se podría realizar todo el conjunto.

P.- ¿Qué características definen el taller de Jaca frente a otras iniciativas similares que se desarrollan en nuestro país y el extranjero?

R.- Lo que define este taller es su exclusividad, tanto por el estilo artístico (Románico), como por la singularidad donde se realiza; no sabemos de nadie que esté realizando este tipo de actividad tanto a nivel nacional como internacional.

P.- ¿Cuál es el perfil de las personas que participan en estos talleres?

R.- El perfil de los participantes lo calificaría como el de (Amantes de la Historia y del Arte), no me atrevería a definir de otra manera a estos apasionados, pero en general son personas vinculadas de una manera u otra a esos dos conceptos.

P.- ¿Qué lugar ocupa la pintura al fresco en el arte contemporáneo?

R.- Prácticamente es inexistente, o simplemente testimonial. Son muy pocos los artistas contemporáneos que han profundizado en esta fantástica técnica: el mexicano Diego Rivera y el catalán Josep

Minguell, por reseñar a algunos; pero considero importante establecer la diferencia entre el concepto de pintura mural y pintura al fresco, ya que normalmente ambas van asociadas y no tienen nada que ver.

P.- ¿Cómo y por qué se iniciaron ustedes, los impulsores del proyecto fresco, en esta técnica artística?

R.- Cuando conocí a Francisco Valderrama a finales de los ochenta, él ya llevaba tiempo dedicado al estudio de la técnica del fresco, labor que compaginaba además de con su faceta artística, con la de director y profesor de pintura. Yo me sumé de manera indirecta; paulatinamente nuestra relación fue tomando forma y años más tarde, cuando las circunstancias profesionales nos lo permitieron, decidimos embarcarnos en este proyecto.

Como artistas y apasionados por la técnica del fresco no podíamos entender que una técnica que ha dado al mundo del arte referentes sin paragon, quedase olvidada y arrinconada en la memoria histórica. Entendimos que era necesario recuperar la esencia y a la vez situarla en la vanguardia artística, esa es la finalidad que persigue nuestra asociación.



Sala Bagüés del Museo Diocesano de Jaca

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE JACA - ANUNCIO

El Pleno Municipal de este Ayuntamiento, en sesión celebrada el día 13 de agosto de 2014, ha aprobado nuevo expediente de contratación para la adjudicación del contrato administrativo del servicio de bar en las instalaciones municipales existentes en el Parque de Sanlure, publicada en el BOP nº 157, de fecha 20 de agosto de 2014 y finalizando el plazo de presentación de proposiciones el día 4 de septiembre de 2014.

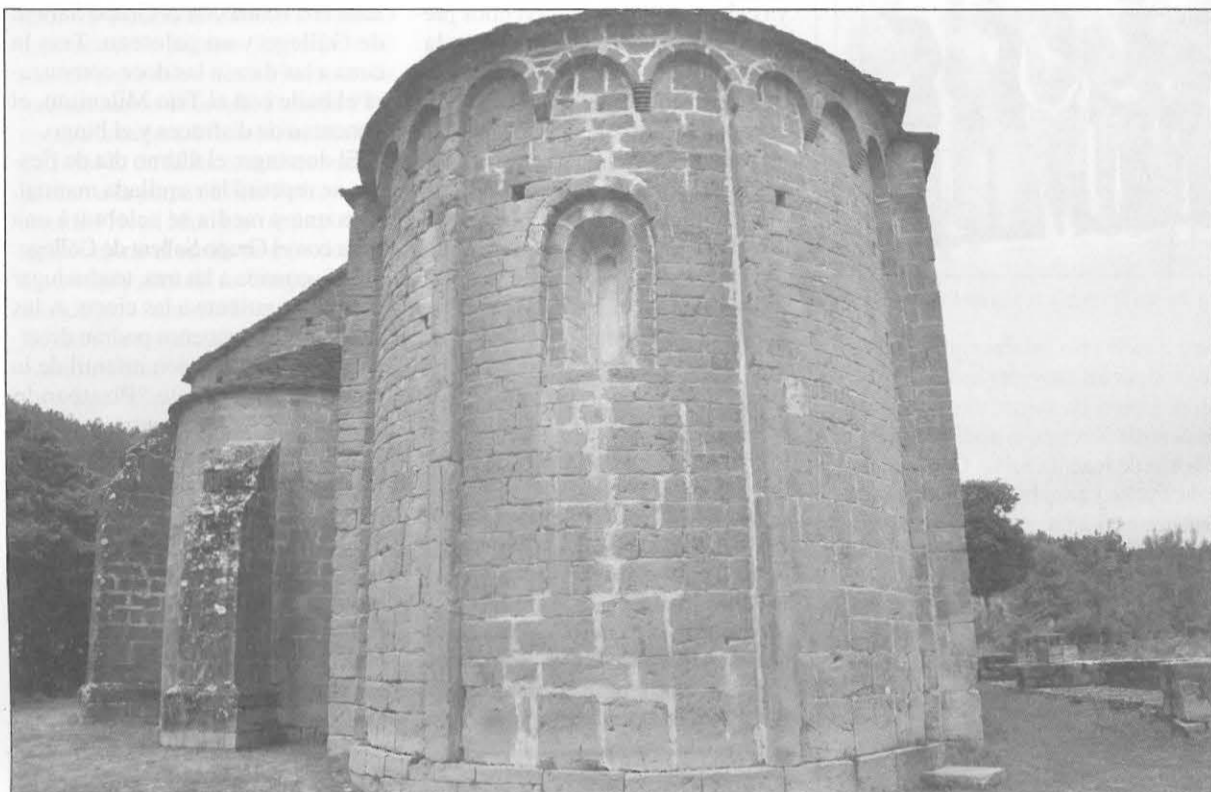
Jaca, 20 de agosto de 2014. EL ALCALDE, Fdo. Víctor J. Barrio Sena

Las goteras están destruyendo pinturas de gran valor

La iglesia de Bagüés, un Bien de Interés Cultural con necesidades urgentes

SARA CLAU.- La iglesia de los Santos Julián y Basilisa de Bagüés, en la provincia de Zaragoza, fue declarada Bien de Interés Cultural el 25 de mayo de 2010 por el Gobierno de Aragón en la categoría de Monumento y está incluida en el listado de Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO.

A pesar de su evidente importancia, la iglesia afronta dificultades, algunas muy urgentes, como la reparación de goteras que están deteriorando las pinturas o la instalación de una puerta en condiciones, pues la actual está carcomida y por los agujeros se cuelan todo tipo de animales.



Detalle del rejuntado en el exterior del ábside

La iglesia se sitúa a cierta distancia del pueblo, sobre un montículo, y fue construida a finales del siglo XI. En el siglo XVI, se le añadió una nueva nave que se comunicó con la principal por medio de dos arcos. En esa obra, por el desconocimiento del momento, se destruyó parte de los murales románicos que estaban escondidos. Lo que ha llegado hasta nuestros días se expone en el Museo Diocesano de Jaca y constituye el mayor de sus atractivos pues es uno de los conjuntos más importantes de Europa. La iglesia, desde los años 60 del siglo pasado, está cerrada al culto pero sigue despertando la curiosidad de expertos y visitantes.

La alcaldesa de Bagüés, Ascensión Castiello Alastuey, explica que "la iglesia está en proceso de restauración desde hace muchos años y se va haciendo por fases pero nosotros, lo que reclamamos son las cosas más urgentes porque conside-

ramos que esta iglesia lo merece". Se encuentran en la fase IV, en la que piden soluciones para la luz, las goteras, la puerta y una pared que fue enyesada y es necesario picar y rehacerla con cal.

De entre todas, la necesidad prioritaria son las goteras. "Por donde pega a la torre, el techo está separado y cae el agua, que arrastra la pintura", señala la alcaldesa. Esas goteras están aruinando unas sinopias, dibujos sobre la preparación de un muro que se pinta al fresco, que fueron descubiertas tras retirar el falso techo de la iglesia. "Según los expertos son sagradas y hay que cuidarlas", apunta la alcaldesa que califica de "incoherencia" lo que está pasando, pues les reclaman cuidados y precauciones que no pueden acometer sin ayudas.

La misma incoherencia se repite con la puerta. "Nos dicen que no demos la llave a nadie, que están las sinopias y es un verdadero peligro; pero no nos

proporcionan una puerta con seguridad", continúa. La puerta está cerrada con un precario candado. Pero eso es lo de menos, la madera está podrida y los agujeros son de un tamaño considerable. Según comenta Jesús Mariano Lobera Alcaíne, teniente de alcalde, "por ahí se cuelan animales de todo tipo y es imposible impedirlo". "¿Tanto vale una puerta?", se pregunta la alcaldesa. Por otra parte, la iluminación es también un problema. "Faltan un par de focos fijos en condiciones", apunta Castiello.

A las goteras, la iluminación y la puerta, se les suman otra serie de necesidades. "Hay dos o tres ventanas en las que está sin poner el alabastro y hay que cerrarlas", explica el teniente de alcalde. Y la lista sigue. En 1923 hubo un terremoto y los repliques duraron hasta el año 25: "Las grietas se taparon mal porque por fuera es una chapuza que se nota", continúa. "El suelo fue levantado para

excavar en busca de restos arqueológicos, y se necesitaría un suelo nuevo", prosigue. Los restos de una puerta que comunicaban con la sacristía, agujeros que hay que tapar... asuntos que se suman a que una de las paredes debe ser picada. "Se hizo con cemento y hay que hacerlo con cal. Está así porque se hizo en los años 90 sin ningún proyecto técnico y todo eso ahora hay que quitarlo y es una de las cosas que pedimos en esta última convocatoria", señala.

A la convocatoria de la que habla el teniente de alcalde se presentaron a comienzos de año. "No nos ha llegado ninguna respuesta oficial, pero nos han dado a entender que no nos la van a conceder", se resigna la alcaldesa. En esta petición, incluyeron las necesidades más urgentes, algo que ha resultado contraproducente. "Ahora, después de tantos meses, nos dicen que lo urgente no había que incluirlo", comenta el teniente de alcalde.

Pero, ¿por qué no se restaura una iglesia que es Bien de Interés Cultural y Patrimonio por la UNESCO? "Estamos en un círculo vicioso y no sabemos dónde está el punto que hace que esto no prospere", señala la alcaldesa. La iglesia cuenta ya con el permiso de Patrimonio "pero ellos no son los que dan la subvención", explica Lobera. Los agentes involucrados son la Diputación Provincial de Zaragoza (DPZ), los partidos políticos, el Obispado, y el Ayuntamiento. "Ya llevamos dos años pidiendo y uno por otro, entre la Diputación, los partidos políticos, y el Obispado el caso es que nos quedamos sin nada", continúa Lobera que añade que "cuando la DPZ concede algo tienen que estar también empujando los partidos políticos". Si ese empuje no se produce, la convocatoria no prospera.

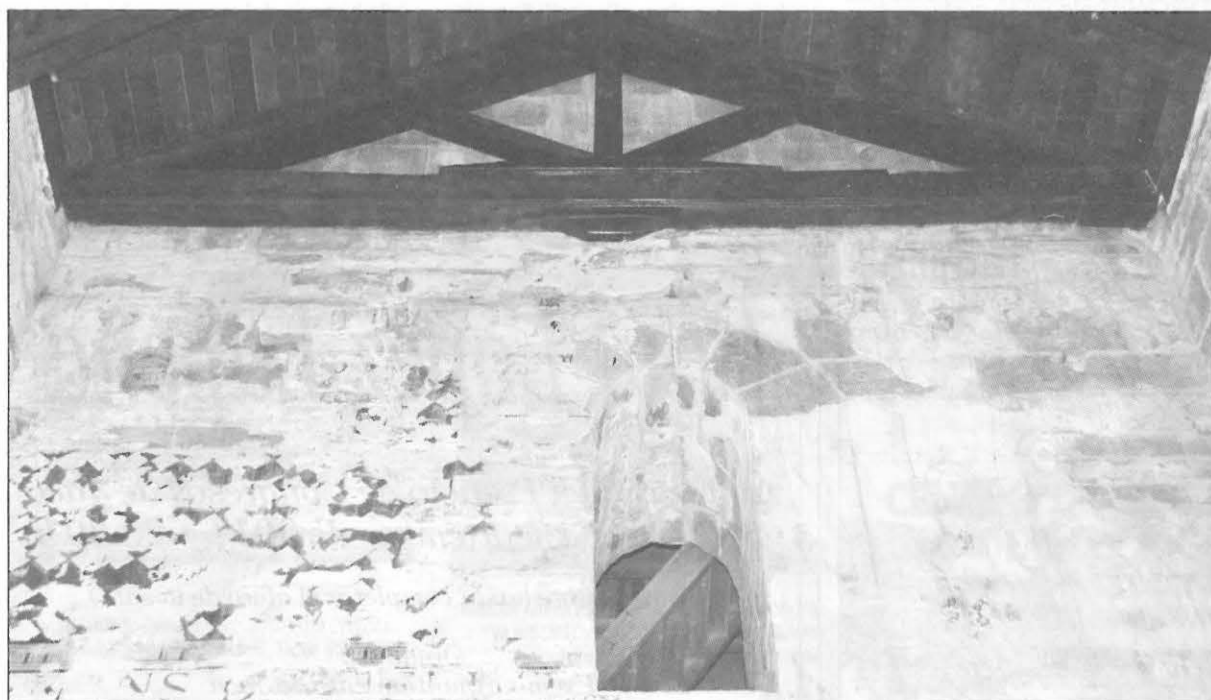
Ya habían redactado dos escritos con

anterioridad, ante la incipiente necesidad de preservar la iglesia, sin ningún resultado. "Que sea un Bien de Interés Cultural tendría que pesar, y si nos miramos la Constitución o el Estatuto de Autonomía dice que el Gobierno tiene que velar por los bienes culturales. ¿Lo hace? Según interese", se resigna el teniente de alcalde.

Por su parte, el Obispado tampoco parece poner todo el ímpetu necesario. "El verdadero dueño de esta iglesia es el Obispado de Jaca y siempre responden que hay urgencias que apremian más, y que sí, que lo entienden, pero que se van a destinar los fondos a otras cosas", apunta la alcaldesa. "Yo no sé qué problemas tendrán las otras iglesias, pero lo comprendemos y creemos que el dinero se podría repartir, porque cuando le dices a cualquier persona que hay goteras que están arrastrando las pinturas que han aparecido en la iglesia, entiende la necesidad", continúa.

"Pensábamos que este año sí que nos iban a conceder la ayuda, al celebrarse el taller de pintura al fresco aquí", apunta la alcaldesa. La IV edición del Taller de pintura al fresco Jaca Románica se celebrará los días 5, 6 y 7 en la iglesia de Bagüés, elegida precisamente por su importancia. "Siento impotencia porque la situación no prospera, este es buen reclamo, algo emblemático que no tienen en muchos sitios", se lamenta.

"Te pone los dientes largos cuando ves lo que se está haciendo en otras iglesias", señala Lobera. El deseo de ambos, es que un día la iglesia se restaure y en ella, mediante proyecciones o réplicas se pueda reproducir el conjunto románico en su lugar original. Es una incógnita cuándo podrá realizarse y de momento parece que el asunto no avanza dejando "frustración", "impotencia" e "incoherencias" a su paso.



Las sinopias y pinturas interiores están sufriendo el efecto de las goteras y humedades

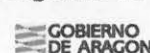


Villa de Ansó



XLIV Aniversario del Día del Traje Tradicional Ansotano
DOMINGO 31 de Agosto de 2014

Fiesta de Interés Turístico Nacional



La fiesta que organizó el CIT, la "guinda" a un verano muy positivo para la institución académica

Los extranjeros de la Universidad se marchan muy satisfechos de Jaca



Foto de familia de los alumnos, profesores y miembros del CIT y del Casino Unión Jaquesa

E.P.A.- La Universidad acaba de culminar un verano muy positivo en Jaca y el grupo de más de cien extranjeros que han pasado por los cursos de español mostraron su plena satisfacción de su estancia en nuestra ciudad. Así lo manifestaron antes de marcharse, destacando lo mucho que les había gustado y el buen recuerdo que se llevaban de la fiesta de convivencia organizada por el Centro de Iniciativa y Turismo, que se celebró en el Casino Unión Jaquesa y que sirvió para que los extranjeros estrecharan lazos de amistad con gente de Jaca y para que conocieran importantes aspectos culturales de nuestra tierra: gastronomía, folclore, música, baile, etcétera. Los responsables de la Universidad están convencidos de que con estas iniciativas tan positivas pronto conseguirán que los cursos para extranjeros se amplíen tanto en duración como en número de alumnos, lo que irá seguro en beneficio de Jaca como sede universitaria.

Durante la jornada de convivencia, Carlos Del Pueyo, presidente del CIT, dio la cordial bienvenida a los alumnos extranjeros de la Universidad de Verano de Jaca y a sus profesores, "quienes son, esta noche, nuestros invitados de honor", dijo. Alumnos y profesores de la Universidad bailaron al son de los acordes del grupo «Músicos de la Solana» que mostró el folclore de la Jacetania y que consiguió una verdadera empatía festiva con los extranjeros.

Asimismo, el presidente del CIT agradeció muy especialmente "la generosidad de esta casa que nos acoge", refiriéndose al Casino y destacó que "estamos celebrando el 125º aniversario de la fundación del Casino Unión Jaquesa, lo que creo que es muy importante porque dice mucho a favor de las sociedades que son capaces de mantener vivas instituciones sociales de este tipo durante toda una vida, durante tantos años". Carlos Del Pueyo añadió: "Recuerdo que este año, por ejemplo, coincide también que se cumplen los 125 años de la construcción de, nada menos, que la torre Eiffel e igual que se celebra algo tan importante, algo que fue un hito histórico, algo que marcó el futuro, la torre Eiffel que sirvió de faro y de antorcha para guiar y alumbrar el camino hacia la modernidad a todo el mundo, el camino hacia el progreso y la prosperidad social, cultural, científica y tecnológi-

ca durante el siglo XX, no solo para Francia sino para todo el mundo ya que durante muchos años París fue la capital del mundo, pues igual tenemos que celebrar, en Jaca, un hito tan importante que representa la creación de algo mucho más relevante si cabe, la creación de una institución que ha marcado un hito histórico y una aportación incomparable para la convivencia entre ciudadanos, en este caso, entre jacetanos". El presidente del CIT aseveró: "El Casino Unión Jaquesa, desde que abrió sus puertas a la sociedad jacetana, ha sido un lugar de encuentro ejemplar donde jacetanos de muchas generaciones han compartido sus inquietudes y han forjado sus amistades y esto, de verdad, no tiene precio, poniendo encima de la mesa unos valores sociales y humanos encomiables, por ello es muy importante que podamos estar hoy celebrando sus 125 años de vida, de existencia y por ello también desde el Centro de Iniciativa y Turismo apoyaremos con decisión todo lo que signifique potenciar a este apreciado casino, así como a otras instituciones similares, y creemos que es importante aportarles toda la vitalidad que se pueda porque su buen funcionamiento irá, seguro, en beneficio de Jaca y de los jacetanos. Instituciones como este casino son las que mantienen fuertes y vigorosos los pilares de nuestras ciudades. Por esto también creo que hay que reconocer el esfuerzo y el trabajo que están haciendo todos los socios y la junta directiva de la Unión Jaquesa para que esto no se pierda".

El presidente del CIT señaló tam-

bién la estrecha relación histórica entre la Universidad de Verano de Jaca y el Casino Unión Jaquesa, contando, durante la velada, con una prueba inigualable y de un valor incalculable, "que les enseñamos a los universitarios y profesores que nos acompañan esta noche, que atesora la solera de esta casa en sus paredes, nada menos que la fotografía original del acto de la inauguración de la primera edición de los cursos de verano de la Universidad en Jaca, en julio de 1927, solemne evento que se celebró en el escenario principal del Teatro Unión Jaquesa, perteneciente a esta sociedad y tristemente destruido por un incendio; en la instantánea histórica aparecen Domingo Miral, el primer director de los Cursos, el rector de la Universidad y demás autoridades locales y provinciales de la época", explicó Del Pueyo. Por todo eso, para el presidente del CIT, "el Casino Unión Jaquesa es uno de los mejores lugares de encuentro con que puede contar la Universidad para estrechar las relaciones y los lazos de convivencia entre profesores y alumnos extranjeros con Jaca y los jacetanos y para ello, «El Baile de la Universidad» quiere ser un nexo más de unión entre Jaca y la Universidad que sirva para mostrar nuestra rica cultura a los extranjeros que pasan por Jaca", concluyó Carlos Del Pueyo, presidente del CIT. Los alumnos extranjeros agradecieron la buena acogida y el buen ambiente, mostraron su alegría al finalizar la fiesta y dijeron que era un gran recuerdo que no iban a olvidar en mucho tiempo.



El presidente del CIT, en su intervención, junto al director de los cursos y el presidente del Casino

Los alumnos del taller de pintura al fresco reviven en Bagüés la experiencia de las antiguas cuadrillas medievales



Vista exterior de la iglesia de Bagüés

E.P.A.- Ya está todo listo para que este viernes dé comienzo el cuarto taller de pintura al fresco organizado conjuntamente por las asociaciones «Sancho Ramírez» de Jaca, Proyecto Fresco, Amigos del Románico y el Museo Diocesano de Jaca.

La edición de este año tiene dos novedades significativas respecto a las pasadas: el lugar donde se realizará el trabajo pictórico, la iglesia de San Julián y Santa Basilsa de Bagüés, de donde procede el principal conjunto de pintura románica que se exhibe en el Museo Diocesano, y el hecho de que el taller se desarrolle en equipo, emulando a las antiguas cuadrillas de pintores que extendieron esta técnica por templos de toda Europa.

Se han inscrito un total de 27 alumnos pintores, es decir, los que realizarán las reproducciones del conjunto de Bagüés que se han seleccionado para esta ocasión. A ellos, hay que añadir otras 20 personas que estarán presentes en todas las actividades (conferencias y talleres) pero como oyentes y espectadores. La procedencia de los participantes es muy diversa: Aragón, en su mayor parte, pero también de Cataluña, País Vasco, Navarra, Madrid, Valencia e, incluso, las Islas Canarias.

"La principal novedad es que este año el curso se desarrolla (en las jornadas del sábado y domingo) en el interior de la iglesia de Bagüés, un escenario excepcional y que permitirá a los participantes aproximarse, aún más, a la forma de trabajar el fresco en la época románica", explica la directora del Museo Diocesano, Belén Luque.

"Para ello se elaborarán conjuntamente unos paneles de mayores dimensiones, se organizarán cuadrillas especializadas y se practicará la coordinación y el trabajo *in situ*, intentando, de esta manera, reproducir en la manera de lo posible el estilo de trabajo de los talleres de artistas de la época románica", añade. Los motivos que se van a plasmar son: «El encuentro de Jesús con la samaritana en el pozo»; «La resurrección de Lázaro»; «La presentación en el templo»; «El bautismo de Jesús»; «La epifanía» y «El milagro de las bodas de Caná».

Las actividades comienzan a las siete de esta tarde con una recepción a los participantes que tendrá lugar en la Sala Capitular del Museo Diocesano. Los organizadores y responsables del Proyecto Fresco, encargados de dirigir la parte práctica, les explicarán el funcionamiento del taller y los objetivos que se han planteado. Posteriormente, a las ocho tendrá lugar la conferencia, abierta al público en general hasta completarse el aforo, que impartirá el profesor Juan José Usabiaga y que lleva por título: «La pintura románica. Una aproximación a su entendimiento». Usabiaga es desde 1998 profesor de Historia del Arte en la Universidad del País Vasco, en la Facultad de Letras del campus de Vitoria, impartiendo las asignaturas de Arte de la Alta Edad Media, Arte de la Baja Edad Media, Arte Medieval en España y Metodología de la Historia del Arte en los Estudios de Grado de Historia del Arte.

El resto de actividades, tanto las prácticas como las charlas, tendrá lugar en la iglesia de Bagüés. Así, en la mañana del sábado, se contará con la participación de Javier Martínez de Aguirre, profesor de la Universidad Complutense de Madrid, que hablará de «Las síntesis arquitectónicas de San Julián de Bagüés: novedad y tradición hasta 1100». Posteriormente, Belén Luque impartirá una charla dedicada a la «Historia de las pinturas de la iglesia de San Julián y Santa Basilsa de Bagüés», y tras el descanso de media mañana, Juan Antonio Olañeta, de la Asociación de Amigos del Románico y profesor de la Universidad de Barcelona, expondrá a los alumnos «El motivo iconográfico de la Ascensión de Cristo y el Bautismo de Jesús». Ya por la tarde, Belén Luque ofrecerá una explicación de tres de los motivos iconográficos que se van a representar en el taller: «La epifanía»; «El encuentro de Jesús con la samaritana en el pozo» y «Las bodas de Caná».

De igual forma, el domingo Juan Antonio Olañeta, en la única charla programada, hablará de los otros dos motivos iconográficos seleccionados: «La resurrección de Lázaro» y «La presentación en el templo».

Cumple con éxito sus objetivos el taller de pintura al fresco de Bagüés

Los trabajos realizados por los 27 maestros se podrán ver en la iglesia

RICARDO GRASA

BAGÜÉS.- El IV Taller de Pintura al Fresco 'Jaca Románica' concluyó durante la jornada de ayer, en la iglesia de San Julián y Santa Basilisa, en la localidad de Bagüés (Cinco Villas), en donde sus 47 participantes (27 maestros y 20 oyentes) completaron los trabajos previstos y acudieron a las conferencias finales que ofrecieron varios expertos en la materia. Las obras reproducidas se consolidarán en los próximos días y se podrán contemplar en el interior de la iglesia, una construcción lombarda que data del siglo XI.

Los distintos responsables del Museo Diocesano de Jaca y la Asociación Sancho Ramírez, de Jaca, así como los integrantes de Amigos del Románico y Proyecto Fresco, los cuatro entes promotores, se muestran satisfechos con el desarrollo del taller y los progresos obtenidos por los alumnos.

Por todo ello, Francisco Valderrama, de Proyecto Fresco, quiso "dar la enhorabuena a los alumnos" en la recta final del taller. "Los trabajos han quedado muy bien, mejor de lo que nos esperábamos", aseguró el especialista. Ahora, hay que esperar unas tres semanas para que las obras se consoliden, de manera que explicó a los participantes que "es normal que aparezcan desconchones".

Hay que destacar que el Taller de Pintura al Fresco es una actividad consolidada tras su cuarto año, como demuestra la variada procedencia de sus participantes. Hubo alumnos llegados de País Vasco, Cataluña, Madrid, Navarra, Comunidad Valenciana, Aragón e incluso, las Islas Canarias.

Los motivos pictóricos escogidos para el encuentro fueron 'El encuentro de Jesús con la samaritana en el pozo'; 'La resurrección de Lázaro'; 'La presentación en el templo'; 'El bautismo de Jesús'; 'La epifanía' y 'El milagro de las bodas de Caná'. A lo largo



Una brigada de cinco discípulos se encarga de las labores finales de la reproducción. R.G.

del fin de semana, los participantes reprodujeron las pinturas de Bagüés, que pueden verse hoy en el Museo Diocesano de Jaca.

En lo que se refiere a los maestros pintores, estos se dividieron en varios grupos llamados brigadas, que estuvieron compuestos por cinco personas. Cada uno de los 'discípulos' de las brigadas contaba con unas funciones

bien definidas. De esta manera, los participantes se distribuyeron las tareas que se hallaban relacionadas con el color o la sinopia. Por su parte, los oyentes tuvieron la oportunidad de contemplar todo el proceso, paso a paso, aunque sin intervenir en las labores manuales.

Con dicha diferencia, los organizadores atendieron la de-

manda de los asistentes más especializados en cuanto a la posibilidad de llevar a cabo un curso de un nivel superior que les permitiera avanzar en sus habilidades y conocimientos técnicos. La modificación obtuvo una buena acogida.

Además, tanto maestros pintores, como oyentes, acudieron a las diferentes conferencias ofrecidas por especialistas en la materia, como los docentes Juan José Usabiaga (Universidad del País Vasco) y Javier Martínez de Aguirre (Universidad Complutense de Madrid).

Entre los ponentes, estuvieron asimismo el presidente de Amigos del Románico, Juan Antonio Olañeta (Universidad de Barcelona) y la directora del museo jaqués, Belén Luque, y Francisco Valderrama, del Proyecto Fresco.

El presupuesto del IV Taller de Pintura al Fresco presentó en principio unos ingresos de 4.625 euros y unos gastos de 5.294,31 euros, de modo que arroja un saldo negativo de 669,31 euros. En función de la opinión de los promotores, la quinta edición repetirá su sede o tendrá otro escenario.



Maestros pintores y oyentes, reunidos al final del taller en la iglesia de Bagüés. R.G.

El grupo de jota de Almudévar interpreta el 'Reino de Aragón'

El espectáculo, que se celebró como un acto previo a las fiestas, fue "entrañable" y "emotivo"

D.A.

HUESCA.- El grupo de jota de Almudévar ofreció el pasado sábado el espectáculo el 'Reino de Aragón', con la participación de Javier Soriano y Vicente Olivares. Los participantes en este acto previo a las fiestas interpre-

taron temas tan arraigados como *Bolero de Sallent*, *Pandereta*, *Santa Cruz de la Serós*, *La Noche Los Sitios* y *El abrazo de las tres provincias*. El presidente de la Comisión de Fiestas de Almudévar, Manuel de Dios Pintado, valoró que constituyó "todo un lujo de la Rondalla, el Canto y El Baile" y calificó el espectáculo de "entrañable" y "emotivo".

Hicieron sonar sus voces Pilar López, Mónica Ciprés, Ana de Dios, Jesús Pelet y Virginia Piracés. Manuel de Dios expresó también su agradecimiento a Antonio Julve "por las coplas y los textos del espectáculo".



Imagen del espectáculo joto celebrado en Almudévar. S.E.

CULTURA

La parte técnica y las conferencias tuvieron una buena acogida

Amplia satisfacción entre los promotores del cuarto Taller de Pintura al Fresco que se organizó en la iglesia de Bagüés



Participantes en el taller ultiman uno de los frescos en la iglesia de Bagüés

R.G.- La cuarta edición del Taller de Pintura al Fresco, organizado por el Museo Diocesano de Jaca, el Proyecto Fresco, y las asociaciones Sancho Ramírez y Amigos del Románico, fue todo un éxito durante el pasado fin de semana. La iglesia de San Julián y Santa Basilia de Bagüés (Cinco Villas) reunió mucho tiempo después a un grupo de pintores, que acabaron agotados por el esfuerzo físico y los meses de preparación, aunque sobre todo contentos por las emociones vividas.

“El balance no puede ser más que positivo. Fue un fin de semana en el que los alumnos han podido vivir la

inmersión total en la técnica de la pintura al fresco. En la práctica, haciendo uno, y también en la teoría, gracias a las conferencias que se impartieron en los momentos que el proceso de pintar el fresco exigía, comenzando por la interesante conferencia que pronunció el pasado viernes en el museo el profesor Usabiaga”, explicó la directora del Museo Diocesano, Belén Luque.

Por otro lado, “ha sido un fin de semana que creemos trasciende el propio hecho de que en Bagüés queden copias de algunas de las escenas de las pinturas que conservamos en el museo, puesto que creemos que es más importante

poder contribuir a dar a conocer y que se valore el rico patrimonio que tenemos en nuestra zona, en este caso, en el pueblo de Bagüés”, añadió.

En concreto, durante el IV Taller de Pintura al Fresco, participaron un total de 27 alumnos pintores y 24 alumnos oyentes, además de 8 profesores del Proyecto Fresco. La procedencia del alumnado puede considerarse muy variada, debido a que los participantes llegaron desde País Vasco, Navarra, Cataluña, Madrid, Comunidad Valenciana, Galicia, las Islas Canarias y Aragón.

“Finalmente, la jornada del domingo se llenó de lágrimas de alegría cuando vimos el resultado final y la emoción en las caras de los vecinos del pueblo, que quisieron vivir el momento con nosotros”, aseguró Belén Luque, que destacó la colaboración de varios grupos para animar el taller.

“Al excepcional ambiente de este fin de semana contribuyó la maravillosa labor de los voluntarios, que prepararon las comidas en las jornadas de sábado y domingo, así como los veci-



La conferencia del profesor Usabiaga inauguró el taller de este año

nos de Bagüés, que se volcaron en atenciones con todos; y los miembros de Acurba de Bailo, que el pasado sábado vinieron a visitar el taller con sus fantásticas indumentarias medievales, y el Grupo de Jota Uruel, que amenizó la clausura con una jota compuesta en honor del pueblo y los alumnos”.

“EXPERIENCIA ÚNICA”

En cuanto a lo vivido esos días en Jaca y Bagüés, “se puede decir que ha sido una experiencia única y muy difícil de repetir”, explicó Isidoro Raigón, vocal de la Asociación Sancho Ramírez de Jaca y responsable del taller de pintura al fresco desde su inicio en Jaca. “Todo lo relativo al taller se logró con éxito y en los plazos previstos por los profesores de la asociación Proyecto Fresco”.

“La respuesta para esta edición por parte de nuestros socios fue abrumadora, quedando cubiertas y superándose las plazas que se tenían reservadas para Sancho Ramírez durante la primera semana, con un total de 15 pintores, al igual que la parte reservada para los oyentes”, añadió Raigón.

Otro punto que no se debe olvidar es el referente a la logística y sobre todo, el referente a la comida, pues los tiempos de comer están contemplados como pausas en la propia preparación de los frescos, al disponerse de un escaso tiempo. “Sabedores de que Bagüés carece de restaurante, la asociación decidió crear un grupo de cocina entre sus socios al cual se le sumó un grupo de vecinos de Bagüés. Destacar que entre los dos días, se sirvieron más de 200 comidas”, señaló el vocal.

“Además del propio taller, la aso-

ciación Sancho Ramírez de Jaca creyó oportuno que se organizaran algunos actos festivos, con el objetivo de relajar y amenizar el taller”, indicó Raigón. Por esta razón, se contó este pasado sábado con una recreación histórica, llevada a cabo por los socios de Acurba, originarios de la vecina localidad de Bailo, y con el bufón real del Ajedrez Viviente de Jaca.

Y el domingo, “los encargados de animar la velada y la clausura del taller fueron los componentes del Grupo de Jota Uruel, los cuales nos deleitaron con un amplio repertorio. Además, el ingenio de sus componentes aún les dio para componer una jota para este evento”, concluyó.

Desde el Museo Diocesano de Jaca y la asociación Sancho Ramírez, se muestra un agradecimiento para con los alumnos y las entidades que apoyaron este proyecto, como el propio Obispado de Jaca, el Ayuntamiento de Jaca y el de Bagüés, y las Comarcas de la Jacetania y de las Cinco Villas.

Asimismo, se desea reconocer el trabajo realizado por los voluntarios del Museo Diocesano de Jaca, el grupo de vecinos de Bagüés y la peña Estrapalucio, igual que la labor desempeñada por personas como Inmaculada Piedrafita, Alberto Betrán, Cristina Martínez o Paco Barón, que filmó el proceso durante todo el fin de semana y elaborará un audiovisual que recogerá este precioso taller.

En las próximas fechas, los responsables del Museo Diocesano, Sancho Ramírez, Proyecto Fresco y Amigos del Románico se reunirán para adoptar el formato del V Taller, previsto en 2015.

HORECA RAPITÁN DISTRIBUCIÓN, S.L.

Empresa comercializadora de menaje, limpieza, alimentación y bebidas, busca vendedor/distribuidor zona Aragón.

Sede en Jaca

Contacto: 976 45 76 14
(De 8.00 a 17.00 hs) Rebeca



SENTIRSE BIEN:
CENTRO DE
PSICOLOGÍA
Y SALUD

Tel. 619161093 • Adulto - Infantil
Psicólogo: Carlos Luz Martínez
Calle Mayor nº 13 - 1º - JACA

Nº RAPS: 22/007/11

Gafas nuevas, vida nueva.

Renueva la salud de tus ojos.



singular

Gafas graduadas con antirreflejante

DESDE **75€**

federópticos
Val

Mayor, 26
22700 Jaca
Tel. 974 36 12 97

Montura Broadway con lentes monofocales orgánicas índice 1.5 con antirreflejante. Lím: Esf. ±4 / Cil. +2. Válida hasta el 31/10/2014. No acumulable a otras ofertas o promociones.