

El Taller de Pintura al Fresco en Jaca reunirá a veinticuatro participantes

El sábado recibirán formación teórico-práctica y el domingo exhibirán sus trabajos

RICARDO GRASA

JACA.- Todo listo para que, este próximo fin de semana, Jaca sea sede por tercer año consecutivo de un taller de pintura al fresco. El atractivo curso, que se presentó ayer, fue organizado por el Museo Diocesano y las asociaciones Sancho Ramírez y Amigos del Románico, con la inestimable colaboración del Obispado, el Ayuntamiento y los miembros de Proyecto Fresco y la empresa Artesa Restauración.

Como los dos años anteriores, la jornada del sábado se realizará en las dependencias de la Casa Diocesana, y se reserva para la formación teórica y práctica de los alumnos matriculados en el taller (24 asistentes), que proceden del País Vasco, Extremadura, Navarra, Cataluña, Madrid y Aragón.

Belén Luque, directora del Museo Diocesano de Jaca, explicó que "se trata de un fin de semana de inmersión en la técnica de la pintura al fresco". Los alumnos trabajarán en la teoría y la práctica de la ejecución de la técnica pictórica y "cada uno de ellos se convertirá por un día en un maestro fresquista, pues reproducirán un fragmento de la pintura mural medieval del museo".

Este año, la mayor parte de los detalles se basan en las pinturas de la Sala Bagüés del Museo Diocesano (el mayor conjunto de pintura mural de España). La combinación de aproximaciones desde distintos ángulos a la dis-



Juan Carlos Moreno, Belén Luque y Lola Valderrama, en la presentación del tercer taller. r.g.

ciplina artística tiene por objetivo que los asistentes, después de esta experiencia, "miren con otros ojos la pintura al fresco medieval y conozcan, de primera mano, la dificultad y la complejidad técnica de la ejecución de un fresco".

Para ello, contarán, como en años anteriores, con el asesoramiento de los profesores del Proyecto Fresco, Francisco Valderrama, Julio Garrido y Araceli Caamaño, que llevan varios años impartiendo este tipo de talleres en España.

Juan Carlos Moreno, presidente de la Asociación Sancho Ra-



Imagen de archivo de alumnos del taller trabajando con la técnica del fresco. r.g.

mírez, lanzó la propuesta de que "las reproducciones que se hagan a tamaño real (de los detalles del museo) se lleven a los sitios de origen donde fueron arrancadas". Se mostró encantado de que el taller tenga continuidad y agradeció la labor del asociado Isidoro Raigón.

Lola Valderrama, de Amigos del Románico, señaló que este tipo de talleres se realizan "con mucho cariño y profesionalidad", y manifestó que el Proyecto Fresco prepara ya un segundo nivel de perfeccionamiento pa-

>Está organizado por el Museo Diocesano y las asociaciones Sancho Ramírez y Amigos del Románico

ra impartir en Jaca en futuros años.

La jornada del domingo se desarrollará en las dependencias del Museo Diocesano, que celebrará una jornada de puertas abiertas, de 10 a 14 horas. Quienes lo deseen podrán acercarse a visitarlo (de forma gratuita) o asistir a dos ponencias. Además, en la Sala Capitul, se expondrán los trabajos realizados por los alumnos.

La primera charla, el domingo a las 10,30 horas, correrá a cargo de Juan Manuel Boté y Pilar Cano, y versará sobre "Conservación y restauración de pintura mural. El caso concreto de la pintura mural arrancada". Ambos autores hicieron una serie de frescos, inspirados en las obras del museo, y los expondrán en la Sala Refectorio, gracias al apoyo del Museo de Miniaturas, que cederá unas vitrinas.

Y a las 11,30 horas, Antonio Olmo hablará sobre "Color y acabado en la arquitectura románica".

CARTELERA

HUESCA

CINEMUNDO: Tel.: 974/221771.

Sesión de 17,00. "Epic: el mundo secreto".

Sesiones de 18,50, 20,45 y 22,40. "La gran familia española".

Sesiones de 18,00, 20,05 y 22,10. "Percy Jackson y el mar de los monstruos".

Sesión de 18,00. "Incondicional".

Sesiones de 19,50 y 22,15. "Asalto al poder".

Sesiones de 17,00, 18,55, 20,50 y 22,45. "R.I.D.P. Departamento de Policía Mortal".

Sesiones de 17,00, 18,45, 20,30 y 22,15. "Justin y la espada del valor".

Sesiones de 17,15, 19,45 y 22,15. "Rush".

NOTA: DIARIO DEL ALTOARAGÓN CONFIRMA CADA DÍA LA PROGRAMACIÓN Y HORARIOS DE LOS DISTINTOS CINES. SIN EMBARGO, ESTE PERIÓDICO NO PUEDE RESPONSABILIZARSE DE LOS CAMBIOS Y MODIFICACIONES EN LAS PELÍCULAS Y HORARIOS QUE CADA CINE INTRODUCE A ÚLTIMA HORA.

Noventa fotógrafos optan a premio en un concurso en Fraga

D.A.

HUESCA.- Un total de noventa fotógrafos de toda España han presentado instantáneas para participar en el XIX Concurso Nacional de Fotografía Amateur Retratame un Lector, un certamen que convoca el Ayuntamiento de Fraga a través de su delegación de Cultura. El Consistorio no descarta que en los próximos días puedan llegar colecciones de más concursantes con matices anterior al 20 de septiembre, la fecha para presentación de instantáneas.

En esta edición se otorgarán premios por valor de 1.450 euros, en concreto se entregarán tres galardones: 600 euros para el primer clasificado, 350 para



Imagen de archivo de la exposición de la pasada edición del concurso. s.e.

el segundo, 250 para el tercero y otros 250 para el mejor fotógrafo local.

El fallo del certamen correrá a cargo de un jurado presidido por la concejala de Cultura, Carmen Querol, dos profesionales de la fotografía y dos especialistas vin-

culados al mundo de la lectura y la biblioteconomía, que puede declarar desiertos si lo considera oportuno.

El fallo del jurado se conocerá este mes y las fotografías participantes se exhibirán en el Palacio Montcada.

NARRACIONES

Cuentacuentos en la Biblioteca de Fraga

Las sesiones de cuentacuentos que cada curso acoge la Biblioteca Infantil Gianni Rodari de la capital del Bajo Cinca arrancan la semana próxima con una sesión prevista para el lunes 30 a las 18 que correrá a cargo de la narradora Julia Cruz. La pieza escogida es el cuento original de Leo Lionni, *Frederick*, que se presentó este verano en las sesiones de cuentacuentos de la Bibliopiscina. *Frederick* es la historia de un pequeño ratón que, mientras su familia se afana en recoger grano para el invierno, prefiere entretenerse, explica, "guardando rayos de Sol". Después, con el invierno ya entrado, Frederick sorprenderá a sus familiares. Las sesiones de cuentacuentos forman parte del programa de actividades de promoción de la lectura que cada año desarrolla la Delegación de Cultura del Ayuntamiento. D.A.

COMARCAS

ALTO ARAGÓN

El Aula de la Naturaleza iniciará en Sobrarbe su segunda campaña itinerante

Durante el primer curso de actividades por la provincia participaron casi 7.300 escolares

HUESCA. El Aula Itinerante de la Naturaleza iniciará la semana que viene en Sobrarbe su segundo periplo por la provincia, después de recorrer el pasado curso todas las comarcas con la participación de 158 grupos. En total, casi 7.300 escolares pasaron por las actividades ambientales gratuitas propuestas por la Diputación de Huesca. Y si en la primera campaña en ruta la programación se centró en el agua y sus propiedades, el reino animal será el protagonista este año, con el fin de que los más jóvenes tomen conciencia de la necesidad de respetarlos e incluso de apadrinarlos.

A la vista de los datos recogidos en el informe del primer curso de itinerancia de las actividades, que se presentó ayer en la Comisión de Promoción, Desarrollo y Medio Ambiente de la DPH, la diputada del área, Lucía Guillén, destacó que «el resultado ha sido satisfactorio» en cuanto al número de asistentes, lo que indica la «buena acogida y la necesidad de este tipo de actividades medioambientales y de concienciación en todo el territorio». Además, resaltó que la labor realizada en el Aula durante los años anteriores en el Vivero Provincial ha sido una carta de presentación a la hora de ofertar las actividades a los centros escolares.

El informe refleja que se alcanzaron máximos de 123 alumnos en un solo día y que Somontano y la Litera, junto con la Jacetania, fueron las zonas con más participación. La media general fue de 63 alumnos por jornada y del total de 7.292 asistentes, el colectivo más

numeroso fue el de estudiantes de Primaria con casi el 60%, mientras que el 28% procedía de Infantil. El 10% (729 escolares) procedía de los CRA y un 2% de ESO, si bien la actividad no iba orientada a estas edades, puntualizó la DPH.

En la mayoría de los casos la Diputación Provincial utiliza las instalaciones comarcales para desarrollar el programa, y para los traslados de los alumnos de Infantil y Primaria desde el centro educativo, la Comisión de Promoción, Desarrollo y Medio Ambiente ratificó ayer subvenciones del 40% de los gastos durante el pasado curso. De estas ayudas se beneficiarán 16 centros de toda la provincia.

Muchos de ellos volverán a participar este año en la nueva unidad, que bajo el epígrafe 'Animadas' comenzará la próxima semana en el Sobrarbe y se prolongará hasta el 20 de junio. En esta ocasión, las actividades están dirigidas a los ciclos tanto de Infantil y

Primaria como de Secundaria. Según avanzó ayer la delegada de Medio Ambiente, se centrarán en los animales y en dar a conocer a los estudiantes las distintas especies y sus características, desde las físicas hasta las de nutrición, reproducción y relación, pasando por los ecosistemas en los que habitan y con un apartado especial dedicado a las especies en peligro de extinción y a la problemática del maltrato animal.

Además, este año se va a enlazar con una campaña para fomentar la adopción de alguno de los animales de la Perrería Provincial o de las asociaciones y protectoras que trabajan en este campo.

Los colegios interesados en participar pueden inscribirse utilizando el correo electrónico adlanaturaleza@dphuesca.es, en el teléfono 618052470 o cumplimentando el formulario que se ha enviado a los centros, disponible también en www.dphuesca.es.

HERALDO

HOYA DE HUESCA

El Justicia pide al Ayuntamiento de Almudévar limitar la música al aire libre

Los vecinos denunciaron que en ocasiones había ruidos hasta las 9.00

HUESCA. El Justicia de Aragón ha pedido al Ayuntamiento de Almudévar que establezca y haga cumplir unos límites acústicos «razonables» durante la celebración de actos festivos al aire libre. Además, le sugiere fijar un horario que evite las molestias a los vecinos. Precisamente, fue un grupo de residentes en el entorno de la plaza de

España -donde tanto el Consistorio como otros colectivos suelen organizar fiestas con orquesta y discomóvil- los que pidieron amparo a Fernando García Vicente en junio, ante el temor de volver a sufrir durante el verano las consecuencias de los actos que en ocasiones se prolongaban hasta las 9 de mañana, como ocurrió en 2012, denunciaron. De hecho, una medición realizada por el Seprona a las 5.00 en una de sus viviendas arrojó un resultado de 63 decibelios, más del doble de lo permitido.

Además, los afectados expusieron que se producían las mismas afecciones cuando las verbenas se trasladan a un local social cercano sin medidas de insonorización, con el agravante de que en las proximidades también se ubica una residencia de la tercera edad.

Tras plantear sus quejas al Ayuntamiento sin que la situación mejorara, los vecinos acudieron a García Vicente, lo que abrió una agria polémica en la localidad que incluso obligó al Justicia a dirigirse al Consistorio en agosto para

aclarar que los afectados «en ningún momento han solicitado la suspensión de las fiestas del pueblo». También le pidió «evitar el enfrentamiento» entre ciudadanos.

En su respuesta a García Vicente, el Ayuntamiento afirmó que en 2012 solo un acto excedió, «sin autorización», el horario. Se da la circunstancia de que con motivo de las pasadas fiestas patronales a principios de este mes, el alcalde, Antonio Labarta, firmó el 23 de agosto un decreto para suspender provisionalmente «los objetivos de calidad acústica del municipio», a la vista de que «se pueden superar en algunos actos los niveles permitidos». No obstante, este año la verbera en la plaza acabó todos los días sobre las 5.00.

ISABEL ARA

ALTO ARAGÓN

Impulso de la DGA al área logística de la zona oriental

HUESCA. El Consejo de Gobierno aprobó ayer la declaración de interés general del plan para desarrollar una zona logística e industrial en el ámbito de las comarcas del Somontano, Cinca Medio y La Litera.

De este modo se da un nuevo impulso a este proyecto del Gobierno de Aragón que no se concibe como una zona concreta donde se concentren las actividades empresariales, sino que será un espacio constituido por varias instalaciones distribuidas por los tres territorios, que podrán contar con apoyos en polígonos o infraestructuras ya existentes o en las nuevas localizaciones promovidas para ellas.

El desarrollo del área logística, recordó la DGA, se configura en el marco de una colaboración público-privada en la que participan el Gobierno, los ayuntamientos y las comarcas implicadas, así como los principales actores económicos de la zona (Cámara de Comercio de Huesca, Confederación Osense de Empresarios, asociaciones empresariales de los polígonos actuales, etc.).

HERALDO

JACETANIA

La pintura al fresco reúne a 24 alumnos de varias regiones

JACA. Por tercer año consecutivo Jaca será escenario este fin de semana de un taller de pintura al fresco, organizado por la Asociación Sancho Ramírez, la de Amigos del Románico y el Museo Diocesano. La jornada del sábado se desarrollará en la Casa Diocesana, donde se impartirá la formación teórica y práctica a los 24 alumnos matriculados, procedentes de diferentes comunidades autónomas. «Se trata de un fin de semana de inmersión en esta técnica», explicó la directora del Diocesano, Belén Luque. Para ello se contará con el asesoramiento de los profesores del Proyecto Fresco, Francisco Valderrama, Julio Garrido y Araceli Camaño.

El domingo tendrán lugar en el Museo Diocesano dos conferencias sobre la conservación y restauración de la pintura mural arrancada y el color y acabado en la arquitectura románica, a cargo de Juan Manuel Boté, Pilar Cano y Antonio Olmo. Además, el centro celebrará una jornada de puertas abiertas para todo el público en horario de 10.00 a 14.00.

L. ZAMORAÍN

ALTO ARAGÓN

El granizo ha dejado daños por 10 millones este verano

Agroseguro cifra en 13.000 las hectáreas de cereales y de frutales afectadas

HUESCA. La provincia de Huesca fue una de las más afectadas por las tormentas de granizo de julio y agosto con 13.000 hectáreas, fundamentalmente de cereales y frutales, y una estimación aproximada de daños valorada en 10,6 millones de euros (solo en aquellos cultivos asegurados).

Según el balance que hizo ayer Agroseguro, el pedrisco perjudicó especialmente a la mitad norte y al este de la Península con una valoración que podría superar los 85 millones de euros. En total, las



Campo de maíz arrasado por el granizo en julio en Castellforite, a. g.

tormentas de este verano dañaron 300.000 hectáreas de cultivo aseguradas y 240.000 parcelas, datos muy por encima de la media de los últimos años. Además, si se suman los daños por incendios y lluvias torrenciales o persistentes, el número de hectáreas siniestradas aumenta a 370.000.

Aragón fue la comunidad más afectada con una previsión de siniestralidad de más de 24,3 millones de euros, sobre todo en frutales del Bajo Cinca y La Almunia de Doña Godina (Zaragoza), cereales, uva de vinificación, cereza y cebolla. Le siguieron Castilla y León (15 millones), Castilla-La Mancha (11,7) y Cataluña (10,4).

M. J. V.

CULTURA

El taller de fresco de Jaca aspira a la máxima perfección

Los participantes elaboraron ayer sus dibujos y los muestran hoy en el Museo

RICARDO GRASA

JACA.- El III Taller de Pintura al Fresco de Jaca, que comenzó ayer en la Casa Diocesana, con la creación de los dibujos por parte de los 24 alumnos, y seguirá en la mañana de hoy, en el Museo Diocesano, con la exposición de los mismos y diversas actividades gratuitas, aspira a ofrecer un curso de nivel avanzado, dado su éxito y el interés de los asistentes.

Julio Garrido, presidente de Proyecto Fresco y profesor, comentó que "fundamentalmente, estamos repitiendo los procesos que ya se hicieron el año pasado, aunque tenemos intención de dar un paso más, en lo que es la difusión de la pintura al fresco". Se ve con buenos ojos poner en marcha un curso de perfeccionamiento, pero "hay que esperar a un acuerdo entre la Asociación Sancho Ramírez, Amigos del Románico y el Museo Diocesano".

Mientras madura el proyecto, los alumnos, convertidos en maestros fresquistas, afrontaron

una 'journatta' de trabajo. El primer paso fue aplicar el enlucido en el que se hizo la pintura y luego, se eligió el motivo. A continuación, se perforó el dibujo y se efectuó el estarcido con un espolvero, se puso la cal, se esperó a que se secara y se empezó a pintar.

"Comparativamente con el año pasado, hemos corregido algunas cosas. Este año, hemos traído ya las sinopias dibujadas, con un dibujo a nivel de esbozo, para que todos pudieran tener el trabajo más o menos agilizado. De esta manera, no se producen desfases, porque unos tengan más técnica, y garantizamos que se haga en bloque", indicó el profesor.

Hay que señalar que todos los motivos pictóricos elegidos esta edición proceden de Bagüés y que se centran en escenas como la Resurrección o la Anunciación. "Hemos seleccionado algunas partes y no la pieza completa, porque era muy complejo de realizar", dijo Garrido, que conforma el equipo docente, jun-



Foto de familia de alumnos, profesores y organizadores del taller. r.g.



Dos de los participantes trabajan con la sinopia, al comienzo del proceso creativo. r.g.

to a Araceli Caamaño y Francisco Valderrama.

En la jornada de hoy, de 10 a 14 horas, habrá una sesión de puertas abiertas para el público en general, en el Museo Diocesano. Quienes lo deseen, podrán acer-

carse a visitar el centro de forma gratuita, escuchar dos ponencias o contemplar los diferentes dibujos elaborados por los alumnos, que se expondrán en la sala Capitular. Las conferencias tendrán lugar a las 10,30 y 11,30 horas. La

primera de ellas corre a cargo de Juan Manuel Boté y Pilar Cano, quienes hablarán del caso de la pintura mural arrancada, y en la segunda, Antonio Olmo analizará el color y el acabado en el arte románico.

Chalo Moca "vomita" en 'Egagrópila' todas sus inquietudes y emociones

El artista oscense expone en la Cafetería Garabato de Huesca una colección reciente de sus obras

V.A.

HUESCA.- Rotuladores, acuarelas y acrílicos han sido las técnicas artísticas que ha escogido Chalo Moca para adornar las paredes de la Cafetería Garabato de Huesca. El artista oscense de 33 años se suma así al encuentro de arte en los bares Rutarte, que finaliza hoy en la capital altoaragonesa.

La exposición que ha llevado a este establecimiento oscense Chalo Moca se compone de

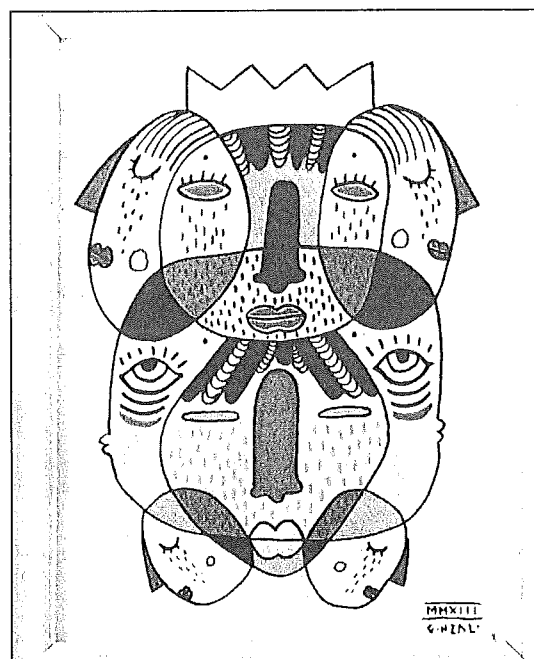
nueve obras y lleva como título 'Egagrópila', un vocablo que sirve para referirse a la bola que algunas aves carnívoras forman con restos de alimentos no digeridos y que regurgitan.

El artista explica que "en este caso, el ave sería el dibujante y las obras su 'vómito en colores'".

"Son inquietudes, emociones y sensaciones que no he podido digerir y que he volcado sobre los dibujos", agrega.

'Egagrópila' está formada por obra "reciente", realizada durante el presente año, excepto dos láminas que ilustran versos del poeta cordobés Rafael Espeso, que son del 2011, señala el artista.

Bajo el seudónimo de Chalo Moca se esconde Gonzalo Moreno Causapé, un joven con talento



Una de las obras de Chalo Moca en la exposición del Garabato. s.e.

artístico y musical, pues también milita en el popular grupo oscense Licor de pájaro.

En lo que respecta a su faceta como artista plástico, la obra de Chalo Moca mezcla diferentes técnicas plásticas, bebe del surrealismo y se alimenta de actitudes dadaístas. Con un estilo

>Hoy es el último día para visitar las exposiciones de Rutarte, el encuentro de arte en los bares

entre el naïf y el cómic underground, plantea imágenes cargadas de simbolismo que buscan no solo entretener sino también establecer una comunicación directa con el observador, hacerle participe, compartir una reflexión, comenta.

Desde el 2009, el artista regenta, junto a su hermano Álvaro, el estudio de diseño y creatividad Fratelli Moca.